

SPIS TREŚCI

Od autorki	7
Wprowadzenie	15
Recepcja haseł racjonalizmu oświeceniowego	15
Rewolucja przemysłowa i pierwsze wystawy	16
Część I. Geneza i zarys historii wystaw	25
Wystawy Powszechne – urzeczywistnienie idei Saint-Simona	26
Pierwsza Wystawa Francuska w 1798 roku	27
Londyn 1851 – pierwsza Światowa Wystawa Powszechna	28
Wystawa Powszechna w Paryżu w 1855 roku – sukces „cesarstwa liberalnego”	31
Paryż 1867 – „Harmonia socjalna. Dobrobyt ludu”	35
Wiedeń 1873 – Europa w obliczu zmian politycznych	39
Paryż 1878 – Republika postępu cywilizacyjnego i technicznego	43
Paryż 1889 – wystawa na stulecie rewolucji francuskiej	47
Chicago 1893 – wystawa na czterystulecie odkrycia Ameryki przez Krzysztofa Kolumba	51
Część II. Powszechna Wystawa w Paryżu w 1900 roku – splendory Trzeciej Republiki	57
Projekty i plany	61
Realizacje	66
Brama Monumentalna i secesja	66
Grand Palais i Petit Palais	70
Most Aleksandra III	82
Pałac Wody i Elektryczności	86
Rue des Nations / Ulica Narodów	89
La Ruche	126

Część III. Sztuki piękne na Wystawie Powszechnej w Paryżu w 1900	129
Francja	132
Belgia	143
Wielka Brytania	145
Holandia	147
Skandynawia	148
Niemcy	153
Stany Zjednoczone	155
Włochy i Hiszpania	158
Japonia	161
Aspekt narodowy na Wystawie 1900 roku	163
Secesja czy <i>fin-de-siècle</i> ? (międzynarodowy styl końca wieku)	170
Wystawa Augusta Rodina przy Place de l'Alma	176
Claude Monet – wystawa w galerii Paula Durand-Ruela	184
Sztuka Polaków na Powszechnej Wystawie Światowej w Paryżu w 1900 roku	187
Zakończenie	209
Bibliografia	217
Spis ilustracji	225
The 1900 Universal World Exhibition in Paris: The Splendors of The Third Republic (<i>Summary</i>)	229
Indeks nazwisk	239